

Ordaindu beharreko albiste batean sartu zara eta zure kontu pertsonaleko klik bat kontsumitu duzu.

2023 AZA. 02

## Les fils musicaux des Routes de la soie

Le Basque joueur d'oud, Ibantuta, vient de sortir un disque sur le label belge Home Records. Un album comme prélude à un spectacle, un site web et des courts-métrages fruits d'un voyage d'un an sur les routes musicales de la soie.

Antton Paulus-Basurco



Ibantuta pose devant la mosquée de Bukhara en Ouzbékistan. (. Ibantuta)

La musique rapproche les peuples. Ce n'est pas l'expérience d'Iban Perret, Ibantuta de son nom d'artiste, qui contredira cet adage. Afin de partager sa passion pour l'oud, instrument à cordes dont il joue en virtuose, Ibantuta a entrepris un voyage d'un an qui lui a permis de parcourir pas moins de 13 pays d'Asie centrale en Europe, de la

Chine à la Crète, en passant par l'Inde, la Birmanie ou encore l'Ouzbékistan. Le jeune artiste originaire d'Urrugne a présenté, le 27 octobre, son disque, fruit de cinq ans de travail "The Musical Threads of the silk roads est un album de musiques du monde. Je profiterai de sa sortie pour présenter mon site web\* avec un contenu écrit et audiovisuel", explique Ibantuta.

Ce projet musical va ensuite se décliner sur plusieurs supports. "Après, un spectacle transdisciplinaire qui intègre de la musique, du chant, du théâtre et de la vidéo suivront". Un programme chargé auquel il faudra ajouter la diffusion de huit courts-métrages et d'une douzaine de vidéos qui seront présentées sur Youtube. "C'est un univers dans lequel je veux plonger les spectateurs et les internautes pour les inviter à aller à la rencontre de ces musiques, car elles ne viendront pas à eux, souligne Ibantuta, ce sont des musiques qui malgré le fait qu'elles soient accessibles, sont perdues dans la jungle du web et ne font pas partie des programmations habituelles".

Par ce travail, l'Urruñar a voulu rendre hommage à ces instruments à cordes qui l'ont toujours fasciné, la guitare apprise chez lui et l'oud à Bahreïn. "J'ai voulu mettre en lumière ces instruments avec l'oud que je maîtrise le mieux. Il est le fil conducteur de ce voyage que j'ai fait en mode d'autoproduction, pour être le plus libre possible et me laisser porter par mes rencontres sans rendre de comptes à personne", explique Ibantuta. Parti avec son oud "sur le dos", ce sont les contacts sur place qui lui ont permis de rencontrer d'autres musiciens dans divers pays. "Apprendre à connaître d'autres instruments au fur et à mesure des rencontres, partager cette passion de la musique sont deux choses essentielles dans ma vie, ajoute le jeune artiste. Ces instruments à cordes sont des porteurs de traditions qui sont là pour nous élever, car ils nous connectent à notre passé et à l'histoire de l'humanité. Mais ce sont aussi des musiques qui sont actuelles car elles évoluent constamment, et ainsi ouvrent des portes pour les générations futures qui joueront des musiques retravaillées par les musiciens d'aujourd'hui, une manière de traverser le temps loin d'une vision ou pratique figée".

L'intemporalité permet aussi un dialogue que relève Ibantuta : "Comme cela m'est arrivé avec une Chinoise qui ne parlait pas anglais, mais avec laquelle nous avons joué ensemble, c'est un échange et un brassage que permet la musique et l'on en sort forcément grandi tout en respectant la force de la culture de l'un et de l'autre". Une ouverture au monde indispensable, en ce début de siècle qui aurait tendance à "se refermer sur ses frontières", comme le remarque Ibantuta, avant de reconnaître que ce voyage l'a conforté dans l'idée qu'il se fait de la musique. "L'émotion qu'elle transmet permet vraiment de toucher des gens de sensibilités différentes."

\* Le nouveau site internet de l'artiste est à retrouver à l'adresse [bantuta.com](http://bantuta.com).

## Klikatuenak

---



**“Remettre en question le modèle des Fêtes de Bayonne”**



**Bayonne ferme une route qui la relie aux Landes, sans consulter les Landais**



**Manifestation massive à Gernika contre le projet Guggenheim dans la réserve d'Urdaibai**



**“Défendre la ligne Bayonne-Saint-Jean-Pied-de-Port”**



**Urrugne : la langue basque éclaire Gau Beltza**